

operation AoN (*All or Nothing*)

*or the need, the querying or the utopia
of sexual motivated art - K.Pinter- Koschell*

*First Sequence: Sex does not sell here**

Sexuality! Sexuality in the sense of hedonism and sensual pleasure, but also in the sense of purely physical love!

It is opined that **physicalness penetrating the mental**. Precisely this is the base idea behind the work pieces 'experiment AoN'.

An excessive colour saturnalia of (possibly) male, female and animalic bodies created by pure joy of living and compacted to genderless objects. And as its antagonism the play with objects you can attribute definitely sex and (sex)role. So one part of the exhibition objects represents the querying of the other one and the spectators may create their own utopia.

If we meet the word 'enlightenment' the first time, then it is the rule that it is an *improper*, an *obscene* word. One day or other there is somebody to whom the thought crosses in mind that we are old enough to learn 'it': **life comes from fucking**. Now it comes to light. It is also a possibility to *grope* harmlessly, beginning with the birds and the bees, onward with the tomcat and the cat, the cow and the bull, finally with Daddy and Mummy, who are very fond of each other.

It is kept silence about this before, also afterwards, between an empty space, a vacuum: **enlightenment**.

Where it is curtailed so intensively, there it becomes under the certain **burning naked**. 'Naked' is one of the words which is still *sexually troublous*, one is thinking of bordel atmosphere, of **skin** and **secret**.

A 'naked fact' simulates in a way an undressed woman.

The 'naked' is rare, in great demand and magnetic. It is the exception, the **utopia**. The old sexual economy is based on the play of curtaining - exposing, refusing - alluring; **it created a deficiency and as a result a value**.

Therefore the history of gender relationship consists less of erotic but more of fight. We are not able to speak realistically about sexuality without also dealing with quarrelings and polemics. In a society like ours the attraction of gender a priori seems to be connected to struggles for power between **one's own** and the **foreign**. There are duels for the *supra* and the *below*, with prorating of lust for security, with compromises between fear and devotedness. Meanwhile the word 'relationship' almost became to a synonym for conflict.

The sexual body was never a matter of course - in no way, because it was made so difficult to apprehend oneself as chance and fortune. It became more an anathema or a calamity. The sexual desire dammed up in the own skin, became to the painful **'thorn in the side'**.

ad Sex does not sell here)

'Here' - where the objects were created - is Wedding and still more the Soldiner Kiez. It is very easy to explain the title: Nothing can be sold here (resp. barely anything) at a high Price --- so AoN is also a Kind of Experiment How these antagonistic Objects 'works there' thus under Another, different Social Conditions ... 'There' is Kristiansand, of course, and the dialog [Hin und Zurück] between Kristiansand and Berlin may create an Enthralling, 'Sexy' Utopia.

text by Karin Pinter-Koschell

Important Part of the Exhibition is text respektively generally the Word. Therefore in extracts a Few Titles:

Die lustige pornographische holländische Art - Vergiss niemals deinen Johnny
----- the funny blue Dutch way - never forget your johnny

gelb ist mein Teddy - in der praemenstruationszeit
Yellow my Teddy is - in the premenstrual Time

Kleiner roter Feuchtheber
little damping red vibrator

Sex riecht --- Sex Smells
The Archtypus of the *Vagina Dentata*

Kopfbedeckung, eines der Männlichen Frauenbilder Repräsentierend
Headgear Representing One of the Male View of Women

Accessoires, Parergon und Allegorese als Metapher für Eschatologie
Accessoires, Parergon and Allegorical Interpretation as a Metapher

Kupferne Dreieinigkei [Ich, Ich selbst und (wieder) ich]
Copper-Trinity [Me, Myself and (again) I]

Teen Talk Barbie - mit Malibu Stacy und Lisa Löwenherz
oder Ruth Handler hatte nicht 99-46-84 cm
Teen Talk Barbie - with Malibu Stacy and Lisa Löwenherz
or Ruth Handler did not have 99-46-84 cm

(em)plastrum aeneum politicum procuratum ἀναρχία - der Modus der Macht
(em)plastrum aeneum politicum procuratum ἀναρχία - The Modus of Power

Gefäß mit bunten Stöpseln: die Welt (seit 1947) von Dr. Carl Hahn,
Dr. Heinz Mittag und Dr. Judith Esser
Jar with colored corks: The World (since 1947) of Dr. Carl Hahn,
Dr. Heinz Mittag and Dr. Judith Esser

Karin Pinter- Koschell

Born near by Graz/Austria. Lives and Works in Berlin since three years.
Run the project room '**sumpfhahn**'* together with **Michael Pinter-
Koschell**. Humanistic Studies (History, Philosophy, Psychology,
Sociology, Pedagogics, Linguistics, English) - Diploma in Electronics
and Computer Applications - Stress on Writings (Media Theory and Art)

*<http://sumpfhahn.mur.at>

see also <http://prestressed-concrete.mur.at>

Ama et fac quod vis!

abstract German

operation AoN (*Alles oder Nichts*)

*oder das Verlangen, die Infragestellung und die Utopie von
sexuell motivierter Kunst*

*erste Reihe/Performance : Sex does not sell here**

Sexualität! Sexualität im Sinne von Hedonismus und sinnlichem Vergnügen,
aber natürlich auch im Sinne von rein körperlicher Liebe!
Gemeint ist diejenige **Körperlichkeit, die das Geistige penetriert**.
Sie stellt die Grundidee hinter den Arbeiten zu 'experiment AoN' dar;
exzessive Farbsaturnalien von einerseits (möglicherweise) männlichen,
weiblichen oder Tierkörpern, erschaffen aus purer Lebenslust und
komprimiert zu geschlechtslosen Objekten und als Antagonismus dazu das
Spiel mit Objekten, denen eindeutig ein Geschlecht, eine Rolle zugeordnet
werden kann. So stellt jeweils der eine Teil der Ausstellungsobjekte die
Hinterfragung des anderen dar. Die Utopie mögen sich die Betrachtenden
selbst erschaffen.

Dieser Serie liegt auch eine Art spielerischer Aufklärung zugrunde -
nicht nur *sexuelle Aufklärung* natürlich, nämlich die Betrachtenden dazu
zu verführen, unbekanntes respektive so genanntes verbotenes, verfemtes
Kunstterritorium zu betreten.

Denn der sexuelle Körper war nie selbstverständlich - in keiner Weise,
denn es wurde einem/einer so schwierig gemacht, sich selbst als Chance
und Glück zu begreifen. Es wurde zum Anathema oder zum Unheil. Die
sexuelle Begierde brachte sich in der eigenen Haut in Veruf, wurde zum
schmerzhaften '**Stachel im Fleisch**'.

*ad *Sex does not sell here*)

Hier - wo die Objekte kreiert wurden - ist Wedding und noch mehr der Soldiner Kiez - und der Titel ist ganz einfach erklärt: Hier verkauft sich gar nichts [resp. Kaum etwas] zu einem guten Preis!

AoN ist auch eine Art Experiment, wie diese Objekte 'Dort', also unter anderen, unterschiedlichen Sozialen Bedingungen 'Funktionieren' ...

'Dort' ist natürlich Kristiansand und aus dem Dialog [Hin und Zurück] mag eine spannende, eine 'sexy' Utopie entstehen.

Karin Pinter-Koschell

[Wichtiger Teil der Ausstellung sind Texte respektive ist generell das *Wort*. Deshalb auszugsweise einige Objektitel] [...]
